

一、单元小练

1. 以下对于文学形象的理解,不正确的一项是(3 分) ()
- A. 《立在地球边上放号》中,作者将自己想象成一个巨人,站在眺望地球的立足点上,放声呼喊,为伟大的“五四精神”而呐喊;其中的自然形象是现实社会和时代精神的反映。
- B. 《哦,香雪》中,铅笔盒只是香雪虚荣心的具象化体现,象征她对物质享受的盲目追求,与小说“追求文明”的主题割裂,未能展现其精神层面的成长。
- C. 雪莱诗中的云雀形象寄寓了他的追求和理想。诗人借云雀的高飞欢唱来表现自己追求光明真理、追求崇高、向往理想世界的心志。诗歌也展示了他自己的精神境界和美学理想。
- D. 创设物象是小说创作的重要手段,如《百合花》中的“百合花”意蕴丰富,一方面指被子上的百合花图案,预示新婚夫妻百年好合;另一方面又象征了年轻生命的朴实与纯洁。
2. 以下本单元课文内容或文本在情境中运用不恰当的一项是(3 分) ()
- A. “独立苍茫”——情境:百年党史丰碑人物纪录片标题。
- B. “莫问收获,但问耕耘”——情境:高考出征誓师口号。
- C. 《百合花》——情境:入选“绽放的人性之花”小说群文阅读专题。
- D. 《哦,香雪》——情境:作为“当代散文化小说”课题研究的对象。
3. 小明最近阅读了很多古诗词,踌躇满志,点燃了自己澎湃的青春激情。以下最不可能是点燃他青春激情的诗词是(3 分) ()
- A. 大鹏一日同风起,扶摇直上九万里。
- B. 少年心事当拏云,谁念幽寒坐呜呃。
- C. 今日长缨在手,何时缚住苍龙?
- D. 岂有豪情似旧时,花开花落两由之。
4. 将下列句子连句成段,排序最合适的一项是(3 分) ()
- ①诗歌是情感的艺术。
- ②毛泽东的《沁园春·长沙》作于反帝反封建斗争风起云涌、工农运动蓬勃发展的时代,至今都能让人感受到诗人炽热的情感、豪迈的气概。
- ③如果我们平时多关注现实,注重对生活的观察和领悟,诗情就会不期而至,也就能从中提炼出抒情的主题。
- ④激发诗情和灵感,需要生活的体验和积累,需要把握时代的脉搏。

- A. ①②④③
- B. ①④②③
- C. ②④①③
- D. ②①④③

5. 下列各句中加点成语的使用,全都不正确的一项是(3 分) ()
- ①诺贝尔文学奖得主德国女作家赫塔·米勒的作品多以二战为背景,反映的是峥嵘岁月中罗马尼亚裔德国人的生活。
- ②登上仰慕已久的泰山,同学们眼界大开,他们一会儿俯瞰脚下的云雾松柏,一会儿举目仰望远处的落日归鸟,指点江山,心潮澎湃。
- ③近年来,一些正值豆蔻年华的小伙子沉迷在网吧里,从而荒废了学业,浪费青春,真让人痛惜不已。
- ④晴朗时,常常可以看到蔚蓝的天空中有成群的白鹤,在阳光的照射下,那吉光片羽,真让人心旷神怡,流连不已。
- ⑤著名作家铁凝写的《哦,香雪》这篇小说,文字简洁生动,情节真切感人,读后大有余音绕梁之感。
- ⑥从用字之讲究可以看出,这首诗的作者苦心孤诣,在这有限的篇幅中营造出一种深邃悠远的意境。
- A. ①③⑥
- B. ①⑤⑥
- C. ②③④
- D. ②④⑥

二、语言文字运用

[2026·陕西商洛高一月考] 阅读下面的文字,完成 1~5 题。

青年担当,寓意着责任与使命。在新时代,青年所承之“担”,既是对青春灵魂的一曲高昂赞歌,也是时代深沉而热切的期盼寄寓。入选“中国好人榜”的北川“钢腿女孩”牛钰,在“5·12”大地震中浴火重生,以无比的勇气与毅力,奔跑在马拉松赛道上,鼓舞了无数残疾人重塑自我;“全网最甜”退役女兵钱莹敏,利用新媒体平台打造“边检小花”自媒体账号,用群众喜闻乐见的方式,打通法治建设和普法服务的“最后一公里”……时代的洪流中,更多如牛钰、钱莹敏式的青年人接过历史赋予的接力棒,守护文化的传承,勇立科技创新的潮头,捍卫着社会公平正义的长城,成长为“担”民族复兴大任的时代新人。

而“当”则代表着青年应有的姿态与品质。它是一把钥匙,解锁的是每个青年的潜力与可能。“当”有为青年,意味着青年既要拥有追求理想的高远志向,又要具备躬身实践的务实行动。他们在现实的生活熔炉中锤炼意志,在充满挑战与机遇的时代舞台上挥动汗水,成为引领社会新风尚。北大学子宋玺以其勇于担当民族复兴大任的精神风貌,投身军队,展示了其坚强勇敢的一面;陕西师范大学的 200 多名师生,从西安前往云南边境线,跨越 2000 多公里,带着满腔热情和专业知

识,为边境线上的小学生带去了一堂堂生动且充满希望的课程,也寻找到了更加坚定的人生方向……(),既是对青春的誓言,也是对生命的磨炼,这股力量深深根植于青年的灵魂深处。

青春,就是在这样的“担”与“当”中燃绕,像晨曦般充满希望,像彩霞般绚烂而富有诗意。在新的起跑线上,每一位青年都应在时代的洪流中找到自己的“担”与“当”,用热血蒲写出一首首气壮山河的生命赞歌,在时间的琴弦上留下永衡的青春印记。

1. 下列各句中的省略号和文中第一段的省略号作用相同的一项是(3 分) ()
- A. 他轻轻地哼起了歌谣:“月儿明,风儿静,树叶儿遮窗棂啊……”
- B. 我接着便有许多话,想要连珠一般涌出:角鸡,跳鱼儿,贝壳,獐,……
- C. “……”他飞红了脸,更加忸怩起来,两只手不停地数摸着皮腰带上的扣眼。
- D. 母亲在离别的时候哽咽地叮嘱他:“你要……照顾好……自己。”
2. 文中画横线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4 分)

3. 将下列语句填入文中括号内,最恰当的一项是(3 分) ()
- A. 展现出这份“当”的他们
- B. 他们所展现出的这份“当”
- C. 他们对这份“当”的展现
- D. 这份“当”展现在他们身上
4. 文中画波浪线的句子可以改写成:“承载着青年承前启后的使命以及描绘着青年奋发有为的生动图景的‘担’与‘当’共同构建起青年的人生坐标。”从语义上看二者基本相同,为什么说原句表达效果更好?(6 分)

5. 文中最后一段有多处错别字,请找出两处含错别字的词语并改正。(4分)

三、小说阅读

[2025·江西宜春高一期中] 阅读下面的文字,完成1~4题。

路 标

茹志鹃

没有,没有,没有石子,没有草棍,没有树枝,更没有白粉,没有任何一点儿路标的痕迹。

没有人,没有一个人。灰蒙蒙的天,灰蒙蒙的地,在这灰蒙蒙的天地当中,只有自己,站在一条灰蒙蒙的路上。

伍原想喊一声,就这么“喂”地喊一声。这里没有人,只是喊给自己听,壮壮胆,解解怯,泄泄闷。他要世界活着,自己活着。

但是,不能喊,不敢喊。他要窒息了。

行军路线是向北的,他是向北走的。走了有三小时,也许四小时。走了四十里,也许是五十里。应该到铁路了,也许站在铁路的边边上?

停住脚,沉住气。再看一看,再听一听,只要找到一点点与人有关的东西,一缕烟,一个脚印,一丝灯光……那么,一切就有希望。自己,自己背上的档案,那里有埋在淮河畔的小榕的入党报告。还有老邹,咯着血的老邹,只有自己知道他躺在什么地方。

没有,一切与人有关的迹象都没有。

①无声无息的泪水,乘着无月无星的夜,毫无顾忌地涌了出来。

“可能走岔了路?”伍原在心里跟自己商量着。

“不,方向是对的。在接近敌区时,是不做路标的。”

“那么,现在已经接近敌区了?”

“肯定,快到铁路了。”

“那就快走!不能停留。”顿时,伍原感觉在这灰蒙蒙的后面,有什么东西活动了起来,无数隐蔽的眼睛,冰冷的枪口,潜伏的危机。但是,往哪里走呢?

棉衣已经湿得贴在了胸口,背上越来越沉的档案。伍原狠狠地跺了跺脚,听天由命地坐到地上,泪水便像决了堤的洪水。

可是,慢!那是什么?好像冥冥中有神,不,鬼!鬼火?

远远地,贴在地上,就那么一小点儿,一小点儿黄黄的光,不飘忽,不闪烁。伍原不敢眨眼,屏息静气,站起身,啊!一站起,它便像钻入了地下。伍原赶紧趴下。在呢!荧荧的,黄黄的,小小的一小点儿。在呢!在呢!伍原小心翼翼地,敏捷地,他不知哪里来的这份力气,竟像只猫似的向那一小点儿轻盈迅速地爬去。

这如豆的一小点儿光。

世界再不是死的,自己再不是孤独的,部队就在前面,档案当然会安然无恙地交给指导员,老邹当然也会马上被接回来。这一点儿如豆的光,明天,包含着一切的明天,这不飘忽、不闪烁、小如绿豆似的光!

有人了!找到人了!我到底找到老乡啦!“老乡!”伍原迫不及待地叫了一声。②这一声叫,却不防把自己的眼泪叫得掉了下来。“老乡!老乡!”他连连地又叫了两声。一半是为了需要,一半是为了自己想叫。可是窝棚里静静的,没有任何反应。伍原赶紧爬到跟前,从高粱缝隙里看到,里面确确实实有一个人,一个老乡。他背对着棚口,席地坐着,正就着一盏油灯,低着头,紧张而有力地做着什么。

“老乡!”伍原稍稍放大了声音,那人依然低了头,急急地朝一个口袋里搓着玉米穗。看来,他的耳朵听不见。伍原只得爬进棚去,正伸手想拉他一把,突然之间这聋人像背后长着触角,敏捷地跳起,把灯吹灭,然后转身想跑。伍原哪里肯让他跑掉,两臂一伸,把他的腿抱住了。那个人也不作声,就在伸手不见五指的矮棚里,和伍原扭打起来。伍原不肯还手,一边抵挡着,一边死死抱住不放。明知他的耳朵听不见,可还是大叫着:“老乡!老乡!”

这个人却毫不理会,只是“唔唔”地叫着,挣出手来进行袭击。

伍原绝望了,这个人不但聋,还不能说话。伍原只得利用背上的重量,把他牢牢地撒在地上,但不知怎么才能让他明白自己是共产党,是野战军。伍原捉住他的一只手,把它贴到自己帽子上,想让他明白,这不是国民党的大盖帽,这是八路军的帽子。可是哑巴并不理解,他死死捏紧拳头,硬勾着肘子,不肯就范,后来又忽然利用这个机会,迅速灵活地向伍原脸上猛击几下。

急,痛,头昏,眼前金星直冒,浑身大汗淋漓,不知如何才能摆脱这一窘境。伍原突然觉得疲惫至极,手脚发软,不住地冒汗。③却不知怎么,他流下了眼泪,好像刚才在路上没来得及流完的泪水,一齐奔涌而出。伍原伏在哑巴身上,大哭了起来,为自己,为前面走不完的路,为小榕,为老邹,也为这个倒霉而顽强的哑巴。

忽然,伍原觉得有只手,轻轻地摸索着自己的头,自己的帽子,自己的脸颊。哑巴顿时“哇哇”地大叫起来,那一只手还拍着伍原的肩,一边挣扎着要起来。伍原松了手,但说不清为什么,人却仍伏在地上抽抽噎噎。

哑巴挣脱了出来,匆忙地摸了火镰打着,点上了灯,上上下下地打量着伍原。猛然,他似乎省悟了什么,双手直向棚外挥动,又急急地拿起灯,拉着伍原爬出窝棚。他一手擎着灯,一手直指东北方向,然后做了个正步走的姿势,一双眼睛急切地盯着伍原。伍原点头,

然后敬礼,然后回身走去。

伍原走上大路,回头望望,那一星豆子似的灯光,不飘忽,不移动,像是镶嵌在夜空当中。

夜空下的世界,依然斗转星移。

(有删改)

1. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. “灰蒙蒙的天,灰蒙蒙的地,在这灰蒙蒙的天地当中……”,灰蒙蒙的环境为后文情节的发展提供了背景,又烘托出伍原此刻找不到方向又不见人迹的迷茫无助的心情。
- B. 为了把战友的档案和受伤战友的消息及时送给部队,八路军战士伍原虽然在行进途中迷路了,但始终以坚定的信念毫不畏惧地前行。
- C. 伍原看到了一个老乡,迫不及待地想伸手拉住,老乡却“敏捷地跳起,把灯吹灭,然后转身想跑”,这使小说的情节有了波澜。
- D. 老乡虽然既听不见又不会说话,但内心明亮,当他知道了伍原的身份,最终为伍原指引了部队的方向。

2. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 本文叙述聋哑“老乡”为迷路的八路军战士伍原指路的故事,《百合花》叙述小通讯员和“我”向新媳妇借被子的故事,二者都刻画了小人物平凡而伟大的形象。
- B. 小说开头“没有”一词反复出现,强调了没有任何“路标”的迹象出现,这与标题形成反差,吸引了读者的阅读兴趣。
- C. 本文与《百合花》都善用细节描写刻画人物形象,如老乡“一手擎着灯,一手直指东北方向”,小通讯员“肩上撕挂下来的布片,在风里一飘一飘”。
- D. 本文与《百合花》都是战争题材的作品,均以故事情节取胜,笔调简明朴实,语言充满诗情画意,体现茹志鹃小说散文文化的写作风格。

3. 本文标题与《百合花》的标题均有多重意蕴,试结合小说内容分别加以分析。(6分)

4. 小说中三处画线句写伍原流泪,每次流泪的表现都不同,心情也不一样。请结合小说内容进行具体分析,并说明这样写有什么效果。(6分)